

Vakblad voor de
groenvoorziening
4 augustus 2011
33^e jaargang

16

Tuin&Landschap

Appeltern Tuinenfestival

Praten over gezondheid voorkomt verzuim

Heemparken aangewezen als rijksmonument

Appeltern Tuinenfestival 2011

Minder inzendingen, maar veel meer festivalwaardige ontwerpen. Dat is de opbrengst van de tweede editie van het enige kunstzinnige tuinenfestival in Nederland. Een rondgang langs de uitgezochten tuinen met jurylid Michel Lafaille. „Het niveau is hoog, de tuinen kunnen met gemak de internationale concurrentie aan.”

Tekst Miranda Vrolijk / Beeld Ferry Noordam

Ruim veertig inzendingen kreeg de jury van het Appeltern-festival dit jaar binnen voor het thema 'Reflectie'; de helft minder dan vorig jaar. „Maar dit jaar waren het stuk voor stuk festival-tuinen”, plaatst jurylid Michel Lafaille direct een forse kanttekening. „Bij de eerste editie, vorig jaar, zaten er veel traditionele tuinontwerpen tussen. Dit jaar was het niveau hoog, de ontwerpen zouden ook zo op het internationale tuinenfestival in Chaumont-sur-Loire kunnen liggen.”

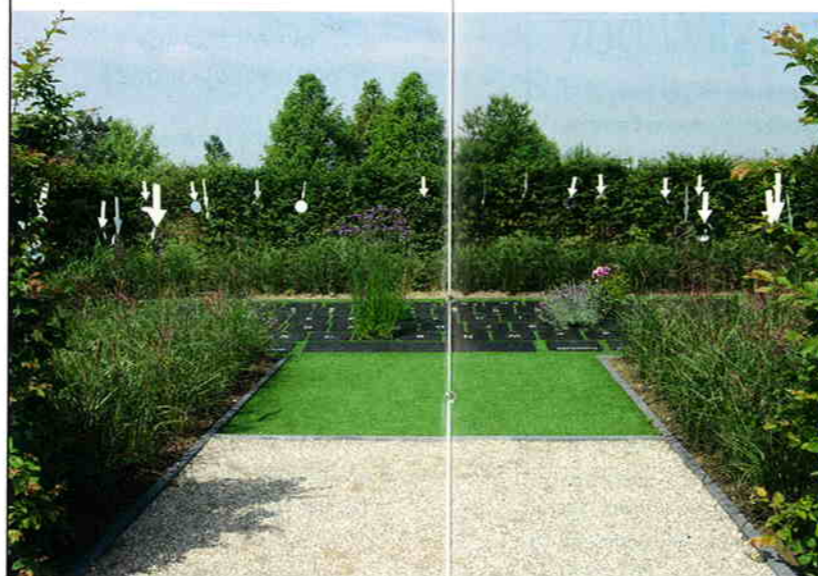
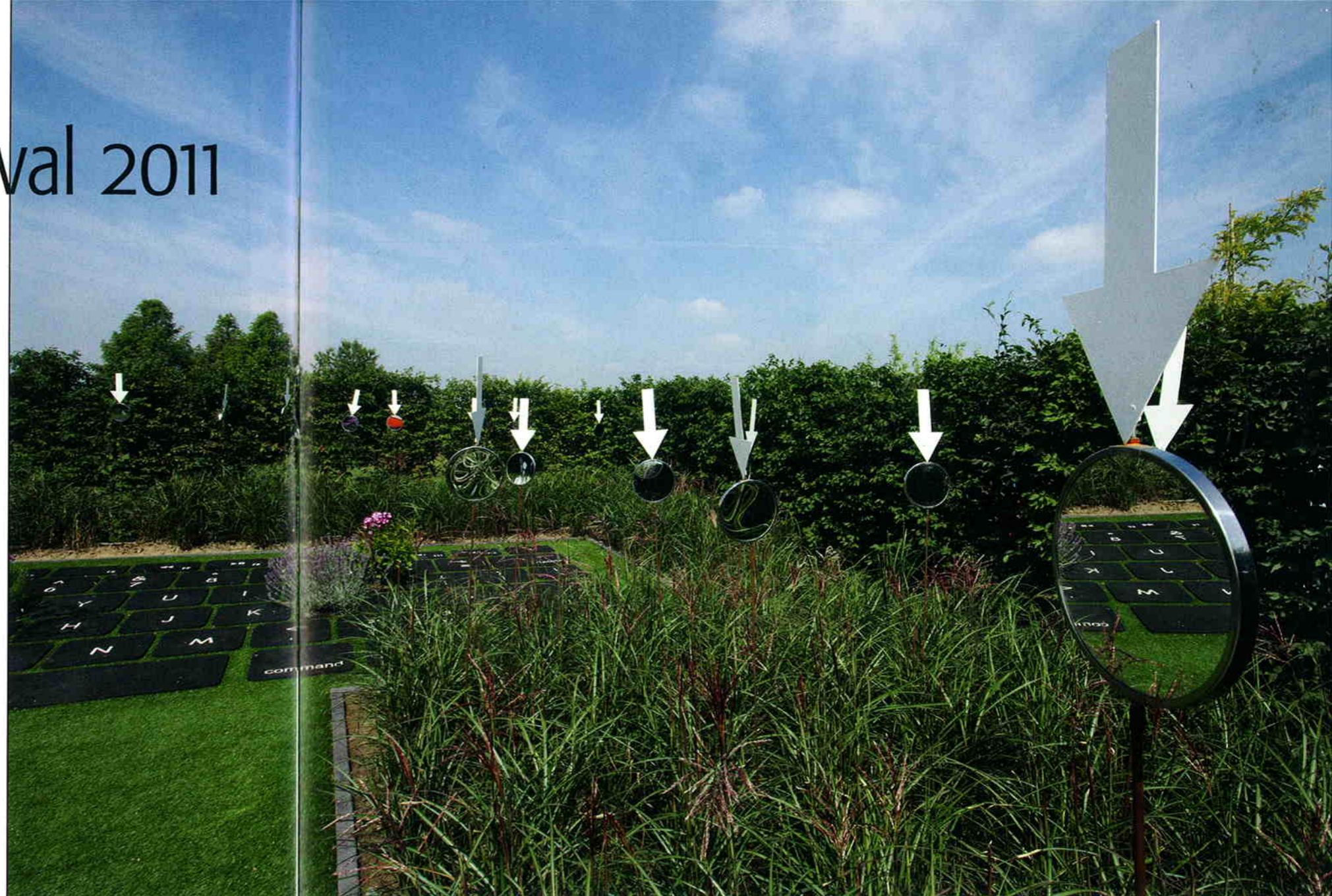
Tijdens verschillende selectierondes werden de ontwerpen getoetst op een aantal criteria. Zijn het echte festivaltuinen? Is het een kunstvoorwerp dat bij haar bezichtigers emoties oproept, een discussie uitlokt of vragen stelt. Welke waarde heeft de tuin voor het vak?

Ook is het belangrijk dat de ontwerpen echt anders en vernieuwend zijn, door bijvoorbeeld nieuwe materialen toe te passen. Daarnaast heeft de jury dit jaar extra gelet op de uitvoerbaarheid van het ontwerp. Kan het gemaakt worden en blijven de tuinen ook tot het einde van het festival goed? Daar schortte het vorig jaar bij een aantal tuinen aan.

Uiteindelijk zijn tien ontwerpen aangelegd. Samen met vijf tuinen van de vorige editie die het thema 'Samen' had, zijn deze nog tot eind november te bezichtigen in Appeltern. Tuin&Landschap maakte samen met Lafaille een rondgang op het festival. Op de volgende pagina's vindt u vijf van de tien tuinen, met een uitleg van Lafaille waarom deze tuinen zijn uitgezocht. ■

Festival 2012

'De straat als tuin' is het thema voor de volgende editie van het Appeltern-festival in 2012. In aanloop naar de selectieprocedure organiseert Appeltern de cursusdag 'And the winner is...' voor potentiële deelnemers. Deze vindt plaats op 6 september. Michel Lafaille legt uit wat een goede festivaltuin is en aan welke eisen een ontwerp moet voldoen. Maar ook welke hulp de deelnemers kunnen krijgen, bijvoorbeeld in de vorm van begeleiding door de jury of de tuindienst van Appeltern. Een rondje langs de huidige festivaltuinen hoort daar natuurlijk bij. Aan deze dag zijn kosten verbonden. Voor opgave en informatie kunt u mailen naar info@appeltern.nl.



Verworden tot cursor

Geïntegreerd tussen een beplanting van *Miscanthus sinensis* 'Ferner Osten' ligt een vele malen uitvergroot toetsenbord van de computer. De ontwerper roept hiermee de vraag op hoe echt onze wereld eigenlijk nog is, nu deze zo gedomineerd wordt door de virtuele werkelijkheid van e-mail, Facebook en Tomtom. We zijn verworden tot de cursor op het beeldscherm. Wordt het niet eens tijd om eens goed in de spiegel te kijken en naar buiten te gaan? Het toetsenbord is gemaakt van rubber van leverancier Granulex, de symbolen zijn met water uitgesneden en gevuld met grind en epoxy-hars. Op sommige

toetsen groeien onder meer *Verbena bonariensis*, *Lavandula* 'Richard Gray' en *Salvia nemorosa* 'Caradonna'.

Lafaille: Boeiend dat de ontwerpers een hedendaags voorwerp dat zo vaak gebruikt wordt in de tuin hebben geïntegreerd. Dat roept vragen op, lokt gesprekken uit en is inspirerend. De festivaltuinen zijn geen tuinen waarin mensen verblijven en dit is een element dat iedereen direct herkent. Daarnaast hebben de ontwerpers een nieuw materiaal toegepast voor het toetsenbord; dit rubber kan ook gebruikt worden in de tuin.

Naam Enter
Ontwerp Klein Schiphorst Design, Hillegom
Aanleg Balkenende Hoveniersbedrijf, Lisserbroek